

LAPIN GANGSTAT JA ROLLON FUNK:
MUGGLES, NUORET HERRAT,
TULENKANTAJAT JA ANNO FALLO

*Strippari sanoi: Pelkkiä seteleitä kiitos,
ei tämä mikään pajatso ole.*

— JANNE HAST 2022

Koko posse elää lavalla kuin
mustekala, jonka kaikki
lonkerot ovat jatkuvassa
vuorovaikutuksessa
toisiinsa."



teksti jussi niemi **Tulenkantajat**

ARKTISTA TODELLISUUTTA

Päinvastoin kuin monet hip-hop-aktit – enkä viittaa nyt pelkästään kotimaisiin sellaisiin – Rovaniemeltä kotoisin olevat Tulenkantajat on syntävä elämänsä live-tilanteissa. Rollon ykkös-posse on ansainnut kunniotettavan maineen keikoillaan jo ennen kuin kukaan oli kuullut heidän railakasta kolli-energiaa puresdavaa debyyttialbumiaan.

Kiekko ei pärjää ryhmän parhaille keikoille, mutta kummasti sen parisiesteellää ironialla, jonka omalla 360 asteisen rännillä, rolofunk-jousimurteella ja jäntevällä rolofunk-jousituksesta tarjottu arkkinen todellisuus tuksella tarjottu arkkinen todellisuus malliin kuin amerikkalaisen ghetto-elämän teennäinen matkiminen.

– Suomi-räpissä näkyy vielä pohja korvien välissä. Usein siitä on suomalaisuus aika kaukana. Eihän me alustamissa Comptonissa tai Harajumissa on nää ikiomat pilerume, joita me päätetään sisällyttää.

Me. Minun mielestä meidän pitäisi puhua niistä eikä jauhaa jotain kuviteltua paska, toteaa Tulenkantajien poskisolista Hannibal kotoisena vailla uhan häivää. Poikamiesnäköisen olemus olisi kenelle tahansa naiselle punainen vaate, jossa lukee: Vierekseni sohvalle istuu puhelias-vaisti hiljaisempi Hra Soppa liperi päässä. Riiminsä konekiväärin tahtiin jakelevan miehen vaihteluun jätetään saattaa vaikuttaa hiljattain todetusta, joka nykyin yksittää häntä jatkuvasti.

Tulenkantajat ei ole vain tämä tulinjassaan tykittävä tekstipatteri. Yksikköön kuuluu myös heitä sekä riimein että scratchein tukeva Mixter Timmi ja nelimiehin, erittäin funky orkesteri, jonka seksikkäät wah-wah-liikit vatkaa kitaristi Marko Ylianttila bassoaksentit paukuttaa J. Karttimo rännäisten synkooppien sykkiessä Tulenkantajien rock-veljeiltä. Absoluutiselta Nollapisteltä, lainatun Tomi Krutsinin rumpusteltä. Koko posse

elää lavalla kuin mustekala, jonka kaikki lonkerot ovat jatkuvassa vuorovaikutuksessa toisiinsa. Tulenkantajien hip-hop ei pelkästään "ole talossa", se elää siellä.

– Tulenkantajat on eräänlainen suomalaisen räppiryhmä Nuorista Herroilautuma räppiryhmä Mugglesista, joka oli meidän lähtökohta ja Funkadelic/P-funk-pohjalta, hinnä Ohio Players-osastostakin otittain Ohio Players-osastostakin lähtenyt bändi. Siinä oli jo mukana Marko ja Hadji eli tää nuvotuu yhteen aika pitkältä. Mie olin vokalisti, riimiäkin heitettiin pikkusen. Meidän bravuri oli sellanen jami, johon yleen pä ohjattiin myös Soppa ja Nuorten Herrojen Pörnä (vialle Ritarkun kanssa albumillaakin) ja J. Laine heittäen freestylet. On me levierien kanssa riimitetty – siihen aikaan meksi englanniksi ja suomeksi, suomenkielinen nimenomaan freestylenä – mutta kyllä bändi antaa ihan eri mahdollisuuden, paljon vanhemman ja laajamman kentän koko jutulle. Siinä on meidän kehitys, Hannibal painottaa.

– Nyt meillä on niin kova bändi, että meidänkin on pakko koko ajan kehittää kun jatkät soittaa niin saata-

nan hyvin. Meillä on vielä tuoreimpina tulijana J. Karttimo, joka etevänä piisintekijänä entisestään laajentaa sävellyspohjaa. Markolla ja Hadjilla on varikka viritys tonne Miles Davis/Fela Kuti-aksellille. Se antaa hommale semmosta extra-potkua ja lämmintä höhömeiniä.

Kernijärveläistä Timmiä lukuunottamatta Tulenkantajat ovat Rovaniemeltä. Kaikki asuvat nykyään Tampereella, joten toiminnassa ei ole ongelmia.

Tulenkantajien lavakäytöksen taruun rentoutuen vaikuttaa olennaisesti se, että heidän rappauksensa syvin olemus löytyy freestylestä. Riimillä tehtävät vaivattomasti lonkatta niitä kehitetty päässä siviilissäkin. Toki kirjoitettujakin meidän käytetään.

– Freestylenä meidän räpitys on monenlainen, sillä meidän tyylipohjilla on oma kielellä. Minusta paljon kirjakieltä on. Minusta tyydytä meidän omalla kielellä. Meidän puitari viitteen Tulenkantajien sängin "rollon", jossa Rov

Soundi, kevät 2001,
kuvat: Kari Lahtinen (iso)
ja Tuula Alajoki (pieni).

MUGGLES

Ville "Vilu" Tapio: Mä ja Ive [Marko Kumpula] perustettiin punk-bändi muistaakseni 1993. Eka nimi oli Planeta Borg, tais väliin olla Hot Lips, mutta Muggles vakiintui 1993–94. Alkuun soitettiin jotain Misfitsiä, Black Flagia, The Saintsia ja Troggisia. Hane [Hannu Stark] lauloi ja Hynysen Sami oli rumpalina.

Hannu "Hannibal" Stark: Minut rekryttiin kaveruuden lisäksi varmaan siksi että uskalsin laulaa – olin liian laiska opetellakseni mitään instrumenttia.

Tapio: Eka demo *Nube* tehtiin 1995 Rovakadun Studioalalla humppa-Ruuskasen kanssa. Anna Helle lauloi ja rummut soitti Otris [Janne Otraho]. Musa oli sellaista hellyttävän naivistista punkpoppia, mutta oli siinä jo myös yks jamibiisi. Demoa myytiin parikyt kappaletta Rovaniemen musakirjastossa. Iloaessa myös kaupiteltiin nauhaa kaljarahan toivossa.

Toka demo *Get Loaded for the Jams* äänitettiin 1996 Virkkulan Esan kanssa Rovala-opiston studiossa. Rovala oli mulle tuttu hevibändi Desolationin demosessiosta [1992]. Nyt rummuissa oli Juki [Jukka Kouri] ja laulajina Hane ja Valo [Anssi Korpela]. Keskitapion Terho soitti demolla kiipareita. Musa oli nyt enemmän garagea ja rhythm & bluesia. Soittotaito rajoitti vielä ilmaisua mutta studiossa oli hyvä tekemisen meininki. Jukin myötä Muggles alkoi olla oikea bändi. Oli oma saundi ja sellanen oma jengi. 1996 soitettiin eka keikka Café Tivolissa.

Marko Ylianttila: Mugglesin ekasta keikasta muistan lähinnä "Right on!" -hokemat, veikot olivat ilmeisen hyvissä spiriteissä. En juuri tuntenut kaiffareita vaikka samassa osoitteessa Torikeitaalla treenattiin. Olivat

Nollapisteen huoneen porukkaa, ite touhusin Zonkissa Greenhouse AC:n puolella.

Tapio: Mulla ja Ivellä alkoi 1997 sivari, treenailtiin kuitenkin ja tehtiin koko ajan biisejä. Kuunneltiin paljon 60-luvun soulia ja funkia, Small Facesia ja kans uudempaa brittipoppia. Mun sivaripaikassa Rovaniemen kaupunginteatterissa oli studion nurkassa vanha kelanauhuri. Kun teatteri oli kesällä kiinni, me roudattiin mankka Toriskeidalle, aikomuksena nauhoittaa Muggles-demo. Ongelma oli vain se että me ei osattu käyttää kela-mankkaa: jotain saatiin nauhalle mutta kuulosti aika paskalta ja ohkaselta. Zonk soitti naapurikämpässä ja Ylianttilan Make auttoi nauhurin kanssa. Make myös soitti biiseihin lead-kitaraa. Kelanauhuri palautettiin teatterin studioon, missä tehtiin laulut ja loppuraidat. Make sen demon tais lopulta miksata.

Ylianttila: Mun aikana Mugglesissa Hannu oli ainoa vakituinen laulaja. Perkkuheppuna oli vaihtelevasti Krutsinin Tomi, Rami Rimpinen, Aavikon Tomi Leppänen ja Rovalassa opiskellut Tommi, kotoisin Salosta. Yhdellä keikalla oli kaks rumpalia, Jukin lisäksi Zonkin Jani Harri. Hiukan Anssi teki valot ja Tivolin pikkupuolen lava oli peitetty foliolla.

Tapio: Jolangin Ville tuli foniin, Make kitaraan ja Hast koskettimiin. Muggles oli nyt entistä funkimpaa – oltiin friikahdettu Funkadeliciin ja se kuului kaikessa mitä tehtiin. Johonkin Ylioppilasteatterin tapahtumaan me lainattiin asut teatterin puvustamosta, ja tällä keikalla päästiin ehkä lähimmäksi Funkadelicin henkeä.

Demo 97 oli Mugglesin viimeinen ”virallinen” julkaisu, mutta toiminta jatkui. Keikkaa tehtiin ja notkuttiin 1998–99 Toriskeidan kellarissa melkein kaikki vapaa-aika. Juki muutti siihen pommisuojaan hetkeks asumaankin – hirvee dunkkis, tuhkapupit kukkuroillaan. Pidettiin pitkiä illanistujaisia ja soitettiin himmeitä jameja. Dxxxxa veti nauhalle tajunnanvirtaläppää ja Anssi Hiukka pyöri mukana. Pitäis käydä nuo jaminauhat läpi ja digitoida

kooste silloin mukana olleelle jengille. Ne oli itselle tärkeitä ja viattomia aikoja. Me oltiin tosi ulkopuolisia Rollon muissa meiningeissä ja saatiin varmaan jotain hämyleimaa otsaan.

Tomi Krutsin: Vuonna 1999 DBTK:n päätösbileissä Rovaniemen Doriksessä soitin Mugglesin keikalla Jukin djembeä. Päälläni oli ainoastaan hotellin pyyhkeestä kiedottu vaippa, P-Funkin [Parliament–Funkadelic] hengessä tietenkin.

NUORET HERRAT

Stark: Nuoret Herrat oli nimiväännös Pohjois-Kalifornian Vallejosta kotoisin olevan Young Black Brotha -levymerkin nimestä. Nimi tais tulla Pörnältä ja Sopalta, he fiilistelivät YBB:n tuotoksia itteni tavoin.

Tapio: Hastin Janne väsäs Rybinskin kanssa räppitaustoja, joihin Hane ja Soppa räppäs. Tästä tuli Nuorten Herrojen *Tulenkantaja*-EP.

Stark: Vaikka olin Hastin kanssa tehnyt Mugglesissa yhteistyötä, yllätyin että hän oli tehnyt Sopalta ja Pörnälle niin hienoa räppibiittiä. Jumalauta, nyt on Rollossa räppituottaja!

Janne Hast: Tein Amigalla ja parilla kiipparilla ja rumpukoneella taustoja, joiden päälle Hannu, Soppa, J. Laine ja Herra Pörnä räppäsivät livenä

suoraan minidiscille. Aika lailla ennen kunkin biisin äänityksiä tehtiin taustat ja lyriikat, tai tyyliin max paria päivää aiemmin. Se oli ns. spontaania hommaa. Jotain tehtiin kesällä ja syksyllä 1998, olin armeijassa tammi-kesäkuussa 1999, loput äänitettiin kesällä 1999.

Stark: Lähes kaikki kappaleet kirjoitettiin ja äänitettiin loppukeväästä ja kesällä 1998.

Tapio: Just oli tullut ekat suomiräpit muualla maassa, ja me oltiin kaikki että miten siistiä räppiä omat kaverit vetää. Nuoret Herrat oli jotenkin iso juttu heti.

Ylianttila: Muggles alkoi kuivahtaa 1999, kun ympärillä pyörivä räppihomma rupes kiinnostamaan. Kaikenlaisia villejä jameja oli viikottain ja sitä Rolloräbää vaan puski sekaan. Aloin nähdä mahtavia musiikillisia mahdollisuuksia jatkien heittämän läpän seuraks. Ite olin myös ajoittain vähän nipo ja suivaantunut, kun jokainen soittaja ei katsonut tarpeelliseksi tulla treeneihin. Jotkut meistä oli erittäin tosissaan, ei se pelkkää hauskanpitoa ollut. Hastista huomasi heti että sillä on ideoita ja kyky viedä asiaa eteenpäin. Se väsäsi kotona paljon räppitaustoja. Joihinkin soitin kitaraa, mutta pääasiallinen *Axemeister* Jannen himajutuissa oli Rybinski. ”Setä Sipedin tarinatuokio” tais olla ensimmäisiä... Jannen arkistossa on varmasti paljon muhevaa matskua. Niitä juttuja ei voinut repeilemättä kuunnella, ja vain pieni osa päätyi EP:lle.

Tapio: Muutin opiskelemaan Tornioon, missä myös Ive opiskeli. Me käytiin yhä viikonloppuisin Rollossa kun Tornio oli aika tylsä mesta. Muggles soitti vielä jonkun keikan, ainakin Tornion Greenlinella, mutta homma alkoi hyytyä kun se räppivaihde iski.

Stark: EP alkoi saada kaupungin ulkopuolista huomiota, mikä siirsi pateja siihen suuntaan. Muggles oli polkenut paikallaan jo jonkin aikaa, ja olen niin kärsimätön että jos homma ei toimi, siirryn seuraavaan.

Tapio: Muggles oli Nuorten Herrojen taustabändinä muutamalla keikalla vuoden 2000 alussa, ja siinä huomasi että suomiräppi kiinnostaa jengiä. Näillä keikoilla oli tosi hyvin porukkaa, *Tulenkantaja*-EP kävi kaupaks ja oli koko ajan loppu, jätkät poltti levyä kotikoneilla jatkuvalla syötöllä. Tämä Nuoret Herrat / Muggles -kokoonpano ei julkaissut äänitteitä, mutta live-keikkoja ja muuta on minidisceillä tallessa.

Hast: Mun luona tehty räppi oli täysin eri projekti, mutta Nuorien Herrojen biisejä alettiin soittaa Muggles-keikoilla ”oikeilla” soittimilla ja EP:llä vetäneet ei-Muggles-tyypit feattasivat keikoilla. Nämä bändit olivat hetken aikaa ikään kuin sulautuneena toisiinsa.

Stark: Muggles ja Nuoret Herrat eivät missään vaiheessa olleet sama yhtye. Oikeastaan sitä yhdisti vain se että minä ja Hast oltiin molemmissa.

Tapio: Näillä keikoilla ei soitettu *Tulenkantaja*-EP:n biisejä ollenkaan. Kaikki oli tämän jengin omia biisejä. Sitten Hannu ja Soppa nappasivat tuolla EP:llä Poko-diilin.

Stark: Idea Tulenkantajiin oli seuraava: livebändi ja ”omalla kielellä” – Ice T:n *The Ice Opinion* -omaelämäkerta kehotti tekemään räppiä sillä kielellä jota muutenkin käyttää. Aistin, ettei EP:n porukka tule pysymään kimpussa kovin kauaa, joten aloin tehdä suunnitelmia Tulenkantajien toteuttamiseen. Sillä nimellä heitettiin eka keikka kuites jo vuonna 1997 Ylioppilasteatterilla: settiin kuului mm. Geto Boys -cover ”Mind playing tricks on me” suomennettuna. Tausta oli lähes toisinto Isaac Hayesin ”Hung up on my baby”, mistä Geto Boys oli samplensa ottanut.

Ylianttila: Bändin nimi tais vaihtua Tulenkantajiks kun levy-yhtiöistä alkoi tulla kiinnostuksen merkkejä. Valtasen Kimmo oli tuolloin Sony BMG:llä ja kyseli toisilta firmoilta kiinnostusta – Sony BMG ei ollut optio siinä kohtaa. Ei kyllä meidänkään puolelta.

Hast: Pokon Juha Torvinen lens Rovaniemelle ja tapaaminen oli Sampokeskuksen kahvilassa. Paikalla olivat Hannu, J. Laine ja minä.

Stark: Mulla ei ollut vielä kännykkää, ja kun tulin yks päivä porukoitten luo, isä sanoi että Juha Torvinen soitti. Meikä että Juha, se Tainan [sisar] kaveri vai? Mitä helevettiä se minusta haluaa? Isä korjas että Eppujen Torvinen, kyse on mahdollisesta levydiilistä. Soittelin takas, ja Juhan lähes lapsenomainen innostus vakuutti niin että pistin oitis Sopalle ja Hastille soittoa asiasta.

Ylianttila: Tulenkantajien alkutaipaleesta on monenlaista näkemystä. Jos multa kysytään, homma meni näin: Poko kiinnostui kun Karppanen toimitti EP:n Torviselle. Epe Helenius ei ollut vielä vakuuttunut, joten me tehtiin Aikion Antin Macintoshilla ”KuuleKoeNäe”: rumpukone, synia ja Ensoniq ASR-10 -sekvensseri. Soitin bassot ja kitarat ja Hast koskettimet ja ohjelmoi rumpukoneen. Epeä ehkä puhutteli tämän demon hive-
nen mainstreamimpi estetiikka, vaikka saundi oli yhä rupinen kun erillistä äänikorttia ei ollut ja menttiin Macin sisäisellä äänikortilla. Torvinen kuunteli demon ja ilmoitti lentävänsä seuraavana päivänä Rolloon meitä tapamaan. Juttu natsas Torvisen kanssa mutkattomasti. Mutta sehän onkin Lapin Sinetästä kotoisin.

Stark: En muista tarkalleen milloin bändin nimi muuttui Tulenkantajiks, mutta oli selvää että näin valtava porukka jakaantuu pariin ellei useampaan pumppuun.

TULENKANTAJAT

Ylianttila: Eka Tulenkantajat-single äänitettiin toukokuussa 2000. Karmean usvainen siirtymä Rollostä Tampereelle päivää ennen. Fiilikset olivat katossa.

Stark: Heti kun päästiin Tampereelle, mulle iski vatsatauti, mikä oli seuraavien vuosien äänitysten normiriesä.

Ylianttila: Yhdessä päivässä piti ehtiä äänittää kaks biisiä. ”Get Down” aiheutti harmaita hiuksia: biitti ei sinä päivänä pysynyt Jukilla hanskassa. Oli ilmiselvää että komppi täytyy luupata jotta se pysyy kasassa, mutta Juki ei antanut periks. Rumpuihin tuhlattiin tolkkuttomasti aikaa, ja se oli muusta pois. Aikaa ei jäänyt vahvistinten mikittämiseen, ja niinpä veivasin kahden biisin kitarat puolessa tunnissa Line6-keinomunuaisen kautta sisään. Harmitti melkosen paljon, kun olen aina ollut tarkka saundiasioissa ja studiossa oli riveittäin hyviä vahvistimia ja muuta kalustoa. Soitin myös bassot ja Tomi hoiti perkut täsmäiskulla tehokkaasti. Laineen Jussin skrätsejä ehkä ihmeteltiin hetki, Viitasella ja TT Oksalalla ei oikein ollut näkemystä tuohon puoleen.

Stark: Viitasella oli ”Suurin huumetakavarikko” -paita, joka irvaili kohulle Savonlinnan oopperajuhlilla.

Hast: TT Oksala hissutti villasukissa maha pitkällä ja naama norssarilla pitkin studiota ja oli pahalla tuulella. Äänitin soittotilassa lead-osuutta Juno 106:lla, ja kuulin vahingossa aukijääneestä talkbackista, kun TT huus tarkkaamossa: ”Millä vitun RIESKALLA se vetää?”

Stark: TT veti tauotta röökiä ja päivän aikana parit kebabannokset. Hän ei pahemmin rentoon rupatteluun taipunut. Kun kysyin, voiko taustaköorien aikana äänittää samalla tamburiinia, hän ärähti että EI TIETENKÄÄN VOI. Mistäpä pirusta sitä ois noviisi voinut tietää.

Krutsin: Sinkku ilmestyi ennen juhannusta 2000. Tulenkantajien ensimmäinen etelän keikka tais olla Koria Roll Kymenlaaksossa. En kuulunut bändiin mutta lupasin tulla soittamaan perkkuja.

Ylianttila: Koria oli todella kaoottinen reissu. Mukana ollut jengi oli aika sekavassa tilassa.

Stark: Suurin osa matkusti Korialle Jukin appivanhempien Lord Liberty -matkailuautolla. Perillä oli mutaa, humalaisia nuoria ja järjestelyt päin helevettä.

Hast: Matkailuauto laukes festarialueelle, akku meni siks että parkissa sammutettuna ilmastointi huus täysillä ja tupakansytyttimestä ladattiin puhelimia.

Ylianttila: Keikka tehtiin isolla kokoonpanolla, ehkä 12 tyyppiä. Jo kitaristeja oli kolme: minä, Vilu ja Rybinski. Alttofonissa oli Jolanki ja olikohan muitakin torvensoittajia.

Stark: Keikka oli sekava tuuttaus noin viistoistapäisenä Hydrana. Stinde [Timo ”Mixtec Timmi” Yliräisänen] tais olla ekaa kertaa mukana ja hän veti Kessin Veskun kanssa tekemänsä ”Mitä tyttö tahtoo” -heruttelun soolona. Osoitin Jimi Pääkalloa lavalta, minkä *Hymy*-lehti uutisoi että ”Tulenkantajat löylytti Jimi Pääkallon”. Ei se niin mennyt, mutta kai se joku meriitti on päästä *Hymyyn*, kun ei vapaamuurariksikaan ole kutsu käynyt.

Ylianttila: Keikassa ei ollut valittamista. Sen jälkeen homma levis käsiin. Olin TODELLA iloinen ja helpottunut kun pääsin Nollapisteen kyydillä pois.

Hast: Yöllä satoi vettä. Klamydian jäbät riuhtoi hirveässä huutokännissä meidän katettua peräkäräyä mutavellissä edestakaisin kun yritettiin saada sitä järkevään paikkaan.

Ylianttila: Osa jengistä jäi festarijatkoiille juomaan pirtuboolia ja päiväkausiks Korialle odottamaan että auto on korjattu. Korian-tapaus osaltaan vaikutti siihen että kokoonpanoa päätettiin pienentää. Jos on kymmenen jätkää häsläämässä, mielipiteitä on helposti liikaa ja asiat ei etene. Osa bändistä oli muuttanut etelään ja Juki asui vielä Rollossa: välimatkat oli logistinen ongelma. Mä sahasin Turun–Tampereen väliä useita kertoja viikossa.

Krutsin: Elokuussa järjestettiin Nollapisteen ja Tulenkantajien näytösluontainen yhteiskeikka Tampereen Klubille. TK oli ilman basistia ja Juki ei ehtinyt Rovaniemeltä, joten ehdotin itseäni rumpuihin ja Aakea bassoon, perkussioita Klubilla soitti Eskelisen Teemu. Alussa yleisössä näkyi epäuskoa – *onko tämä räppiä vai rokkia vai mitä* – joka keikan edetessä vaihtui hyväksyvään nyökyttelyyn ja villiin huuteluun. Esitys vakuutti levy-yhtiön ja keikkamyynnin ja alettiin puhua seuraavasta singlestä ja pitkäsoitosta. Kun Juki ei ajatellut muuttaa etelään, olin luonteva jatkaja rumpujen taakse. Viljelemästäni tanssiliikkeestä Hane keksi minulle nimen Funkyniska Tomba.

Ylianttila: Rovaniemelle jäänyt joukko jatkoi touhuamista Nuorten Herrojen nimellä.

Tapio: Jako oli selvä: Hane ja Soppa muuttivat Tampereelle ja saivat kovimmat soittajat mukaansa. Me Rolloon jääneet kelattiin että *perkele*, tehdään me Nuorien Herrojen nimellä samantyyppistä räppihommaa ja ollaan se Rollon ug-osasto. Muggles-jengistä oli meikä, Ive ja Juki, Jolanki fonissa ja *Tulenkantaja*-EP:n kitaristi Rybinski ja levareissa J. Laine. Rappäämään tulivat Dxxxa, Hra Piru [Herra Pörnä] ja yks Ari. Me soitettiin uusia, omia biisejä Fiskarsin Faces-festareilla, Helsingin Mocambossa, Oulussa useamman kerran ja tietty Rollossa. Ei oltu mitenkään katkeria

Tulenkantajien menestyksestä, kun tiedostettiin missä esimerkiksi soittanollisesti mennään. Kumpikin jengi kannusti reilusti toistaan.

Ylianttila: Syksyllä 2000 tehtiin ”Puritaani”-single. Tuotanto oli nyt omissa hyppysissä ja tekemisen fokus paljon selkeämpi. Mulla ja Hastilla oli yhteneväinen saundikuvasto, ja olin fiiliksissä kun pääsin Krutsinin kanssa soittamaan rumpu/bassohommia. Sinkku tais olla osa Tolpanniemen Tapanin oppinnäytetyötä.

Hast: ”Puritaani” tehtiin Virroilla oppilaitoksessa jossa Stinde ja Tapani opiskelivat tai olivat juuri opiskelleet.

Krutsin: Lähdimme PirAmkin kellaristudioon budjetin rajallisuuden ja osittain seikkailun vuoksi: leirimäinen työympäristö poissa hälinästä. Jouduin allekirjoittamaan rehtorin lupalapun päästäkseni ulkopuolisena koulun studioon. Vastuu oli minulla, ja minä olin ensimmäinen joka sai koulun netissä olevan koneen sekoamaan pornosivuista.

Hast: Sessiot taisivat kestää kaks päivää, muistaakseni vaivatonta ja hyväenergistä toimintaa, mutta sen verran oli kiire että Tolpanniemi miksas ”Puritaania” eri huoneessa samalla kun studiossa äänitettiin ”Täböbaşapanon” pohjia.

Krutsin: ”Täböbaşapanossa” pääsin ääneen turhapuromaisena Tombana, joka myöhemmin esiintyi ”Rollofunkin” kertsissä. Aake on singlen kuvissa basson varressa, vaikka ei soittanut nuottiakaan vaan toimi tuottajana.

Hast: Illalla paikallisessa baarissa oli strippari, jonka housuihin piti laittaa rahaa: ”Pelkkiä seteleitä kiitos, ei tämä mikään pajatso ole.”

Krutsin: Keikkoja buukattiin kovaa vauhtia ja yhtyeessä ei vielääkään ollut basistia. Aake oli lupautunut vain Klubin-keikalle, hän ei mieltänyt itseään ”pohjoisen James Jamersoniksi”.

Ylianttila: Bassoon tuli Karttimon Juha, mun vanha soittokaveri Psycho Freakosta ja nappivalinta. Meillä oli intensiivinen treenijakso ja oltiin hyvässä iskussa lokakuun 2000 Musiikki&Media -keikalla Tampereen Yo-talolla. Keikka jännitti, koska paikalla oli arvovaltaista yleisöä. Se oli *näytön paikka* – ja me onnistuttiin. Karppanen ja Torvinen itkivät ilosta kun käytiin moikkaamassa.

Hast: Yo-talo oli menestys. Torvinen ja Karppanen nähtiin halailemassa yleisössä. Me haluttiin uskoa että ne halaili sen vuoksi että olivat niin onnellisia sainauksestaan.

Ylianttila: Albumin teko lähestyi. Janne tuli melkein viikoks mun luo Turkuun. Kävimme läpi räppäreiltä saatuja aiheita ja sovitimme niihin musaa. Tällä reseptillä saatettiin tehdä jotain myös Porissa, missä vietin Jannen luona jokusen päivän. Ideoista ei ollut pulaa. Päätettiin kuitenkin myös jättää sopivasti asioita auki ja pelivaraa pohjasessioihin.

Hast: Biisit oli suureksi osaksi pitkältä ajalta tuttuja, pikku hiljaa syntyneitä ja niitä oltiin veivattu keikoilla. Meillä oli silloin ja seuraavallakin levyllä ideologia, että soitetaan mahdollisimman samplemaisesti/looppi-maisesti. En muista mistä tämä ajattelutapa tuli.

Krutsin: Me treenattiin kaikki mahdolliset välit. Albumin pohjasessiot alkoivat 9. joulukuuta 2000.

Ylianttila: Headline-studiossa yks päivä raksattiin ja tsekattiin saundit, yks päivä soitettiin ja oisko että kolmantena kaapattiin filut mukaan.

Krutsin: Viitanen lykkäs ProToolsista hyviä klikkiraitoja, joista levyllä päättyi ainakin ”Leikkikentän” tablat.

Ylianttila: Viitanen halus joka biisiin luuppeja mukaan, ja ei siinä mitään: olihan niihin täydemmän kuuloista soittaa triona Jannen ja Tomin kanssa.

Mä soitin studion Fender Jazz Bassoa. Muistaakseni Karttimo ei ehtinyt ottaa biisejä haltuun, tai sitten biisit olivat niin auki jätettyjä että oli turvallisempaa että biisintekijä soittaa bassot. Karttimo soittaa levyllä vain ”Viikonlopun huuman” *walking bassin*.

Krutsin: Kun Karttimolla oli vielä keikkabasistin rooli ja Markolla selkeä mielikuva bassolinjoista, sovittiin että Marko soittaa levyn bassot.

Hast: Viitaseen Rhodes tuntui oudon jähmeältä ja raskaalta. ”Do The Henkirikos” jamiteltiin kerralla purkkiin. Loput biisin raidat kuten trumpetti-soolo sovitettiin sen improvisoidun rakenteen päälle.

Ylianttila: Headlinella tehtiin myös ”Oodi B-boylle” -biisin varhainen versio, ja olisko albumilta jäänyt pois joku toinenkin pohja.

Hast: Päällekkäisäänitykset tehtiin Sammonkadun treenipaikalla, ehkä Pokon kautta saadulla iMacilla, jossa oli samassa kotelossa kuvaputki, kone ja DVD-asema. Lisäksi käytössä oli piratisoituja mallintavia softainstrumentteja kuten Native Instrumentsin B4 (jolla kaikki urut on soitettu) ja PRO-53. Stinde ja Aake väänsivät ”KuuleKoeNäen” bassarin jollain bassari-softasynalla ja heillä oli siihen tarkka referenssikin. Mutta päällekkäisäänityksissä huomattiin että Headlinen rumpuraidat oli jo valmiiksi liian kompressoituja, eikä mitään ollut sen suhteen tehtävissä.

Ylianttila: Äänitysvaiheessa Viitanen oli länännyt kompressorilla osan rumpuraidoista aivan liian lyttyyn. Niinpä esimerkiksi virvelistä ei saanut ruuvattua kovin järkevää, ja Sound Replacerillä oli jopa vaikeuksia pilkkoa iskut että saataisiin liimattua niihin sampleä. Viitaseen studiossa on paljon heijastavaa peilipintaa ja rumpubalanssi niin overhead-vetoinen, ettei heti hoksattu kaivata pelkkää virvelin iskuja.

Sammonkadun treeniksen perähuone oli tarkkaamona ja sieltä vedettiin kaukokaapeli omaan kämppään. Ei ollut näköyhteyttä, mutta oli talkback –

ja ennen kaikkea visiot linssissä. ”KuuleKoeNäen” albumiversion kitaroissa on ankan vaiheinen saundi. Sooloa soittaessani huusin samaan aikaan säveliä ambienssimikkiin, joka oli melkosen vastavaiheessa lähimikitettyyn kitara-kaappiin. ”Do the Henkirikoksen” wah-trumpetti oli mun idea, josta Jargeli innostui ja vatkas wah wah -pedaalilla trumpetin venttiilien naksutusta.

Krutsin: Sammonkadun mobiilistudiossa soitin perkussiot ja lausuin osuuteni muutamaan biisiin, muuten pysyin poissa tieltä. Aina kun piipahdin kuuntelemaan, järkytyin kuinka kova levy on tulossa. AG, Timmi ja Marko tekivät ympäripyöreitä päiviä rakentaessaan Tulenkantajat-soundia. Vierailijat nostivat biisit uudelle tasolle, erityisesti naurettavan lyhyellä varoitustajalla mukaan pyydetty Ritarikunta.

Ylianttila: Levy tuntui valmistuvan vääjäämättä. Miksaus vois olla energisempi, mutta kyllä sieltä intentio välittyi. Paljon meni tuossa vielä tuottamisen harjoittelun piikkiin. Onnistumisia ovat esimerkiksi ”Leikkikenttä” ja ”Joku Roti”.

Krutsin: Olin Tavastian 30-vuotisjuhlassa vittuillut yhdelle jos toiselle etelän artistille. Skenetys oli mielestäni etovaa. Yks kohteeksi joutuneista oli Don Huonojen Kalle Ahola, jolle tokaisin: ”Joku roti pittää tekemisissä olla, ettei ihan mitä tahansa paskaa julukase.” Hanea tarina nauratti ja ”Hevitaistelu”-nimisestä aiheista tuli ”Joku Roti”.

Hast: Eka levy on tunnetuin ja viitatuin TK-levy, johtuen tietysti siitä että bändi oli suurimmassa nosteessa ja siinä on bändin suurin hitti (”Rollofunk”), mutta ajattelin että myös siksi että muita levyjä ei ole koskaan ollut saatavilla missään suoratoistopalveluissa.

Ylianttila: Levy sai ihan hyvän vastaanoton ja meininki oli muutenkin aika timanttinen, eli en yhtään ihmettele sitä meidän keikkasuosiota. Bändi tietysti toivoikin runsaasti keikkoja, senhän takia etelään oltiin muutettu.

Krutsin: Helmikuussa 2001 soitimme Tavastialla Funky Elephant -festivaalilla. Vain kaks singleä julkaisseena pääsimme yllättämään rytmimusaskenen: keikka kehitti poreilua pääkaupunkiseudulla. Keikan tallenteesta ”Get Down” otettiin seuraavalle singlelle. Pääraita oli ”Rollofunk”, ja levy-yhtiössä huomattiin heti että tämä on se biisi joka kertoo yleisölle mistä on kyse: *likaista menoa Rovaniemeltä*. Tai Roista, kuten olin tottunut sanomaan. Kiistanalainen Rollo-nimitys tuli yleiseen tietoon nimenomaan tästä biisistä ja pohjoisen erityisluonteen korostamisesta yks Tulenkantajien tavamerkeistä: ”Sori etelä, RoPS ei tipu ikinä” ja ”Vapaa seksi, Lappi itsenäiseksi”. Kun etelän räppiryhmät edustivat omaa kaupunginosaansa, Tulenkantajilla oli edustettavanaan koko lääni.

Stark: Torvisen Juha oli kannustava ja aidosti tykkäs siitä mitä me tehtiin. Hänelle ei tuntunut aukeavan kaikki se myöhempien levyjen materiaali, mutta ekan levyn aikaan hän oli A&R joka uskoi bändin valloittavan koko valtakunnan. Mitä me ei ymmärretty, oli se masiina millä Poko operoi: haastatteluja sai tehdä parhaimmillaan toistakytä päivässä.

Krutsin: Kun oli Nollapisteessä tottunut Megamanian flegmaattisuuteen, Pokon meininki yllätti: ai, promootiota voi siis tehdä myös *tehokkaasti*.

Ylianttila: Tulenkantajien keikoilla oli pääasiassa pirun hauskaa. Toki joskus jollakulla meni överiks, niin kuin elämässä muutenkin. Ajaminen oli välillä puuduttavaa, olin pitkään ainoa jolla oli kuorma-autokortti. Huomasin, että ajaessa mietin soittamista – ja soittaessa ajamista: *ai perkules*, vielä joutuu ajamaan keikkadösän Tampereelle. Sitten Karttimo onneks hommas kuorkkikortin. Joillain reissuilla oli Jankki jakamassa ajovastuuta.

Hast: Loppukesällä tuli Anno Fallon ensisinkku ”Lapin Gangsta”. Stinde ja Soppa asuivat kämppiksinä Itsenäisyydenkadulla ja biisi tuotettiin siellä, taustat oli Stinden. En osallistunut biisiin muuten kuin että satuin olemaan paikalla ja soitin Stinden systeemeillä muutaman kiippariraidan.

Sittenhän ”Lapin Gangsta” tietty vedettiin melkein kaikilla Tulenkantajat-keikoillakin.

Krutsin: Suomiräpin nousuhuumassa Tulenkantajat tungettiin räpin lokeeroon, me taas nähtiin itsemme soitetun rytmimusiikin puolestapuhujina. Läpän lisäksi tärkeää oli soolot. Kitarasoolot, kiiparisoolot ja trumpettisoolot. Kaikkien soolot yhtä aikaa. Pohjalla tanakka funk ja päällä hirveä hulabaloo.

Ylianttila: Ennen kakkoslevyä [*Teillä laki, meillä laulu*, 2002] meillä tais olla ”Izkuya Yaoza”, ”Oodi B-boylle” ja ”Meilläpäin” jollain lailla kasassa.

Hast: Biisimateriaali jouduttiin tekemään tyhjästä tosi nopealla aikataululla: eka levy oli ilmestynyt vain reilut puoli vuotta aiemmin, ja uutta materiaalia ei oltu ehditty tehdä kun oltiin keskitytty keikkoihin ja uuteen siviilielämään etelässä.

Ylianttila: Biisejä otettiin sitä mukaa keikkasettiin kun jotain tulla tupsahteli. Suuntaus korostui myöhemmin kun keikoilla alkoi olla paljon hetkessä eläviä freestyleja, jotka lähti varoittamatta liikkeelle.

Hast: Tilattiin Aksimilta biitti (josta sovitettiin ”Meilläpäin”) ja ripattiin vanhaa Muggles-jamia (”TK-Chant”). Toisin kuin ekalla, tällä levyllä ei ole täysin mun säveltämiä taustoja – ”Sheriffi on talossa” taitaa olla ainoa sellaiseksi laskettava.

Ylianttila: Levyä edisti jokainen tahollaan ihan FruityLoops -pohjalta. Räposastolta tuli toivetta elektronisemmasta saundista, ja sitä sitten tuli. Siellä oli luupit pohjalla ja Tomi soitti mukaan rumpusetiä tai pelkkää hihattia.

Hast: Aakella ja Makella oli tuotannon upgreidaus-idea, että soitetaan biisit samplauskoosten/rumpubiittien päälle. Oltiin inspiroiduttu jostain

uudesta rap–R’n’B–soul -levystä? Maken ja Aaken ajatukseen sisältyi että haitsut pitää soittaa oikeasti, koska 16-bittiset konehaitsut on hirveän kuuloisia. Esimerkiksi snare kuulosti aika pahalta vielä pohjissa, mutta niitä oli tarkoitus filttäroidä ja pitchata miksausvaiheessa ja tarkastella sampleja uudelleen, ja niin tehtiinkin. Levy äänitettiin Ruovedellä Jankin fiksaamassa leirikeskuksessa, olisko siinä reilu viikko mennyt. Jossain muistojen kalenterissa saattaa olla tarkat päivät.

Ylianttila: Taidettiin tehdä joku hölmö pistokeikka Rolloon tuossa välissä ja palata äänityksiin ”levänneenä”. Muistaakseni kahdessa viikon pätkässä oli äänitykset plakkarissa. Jotain vokaaliosuuksia tehtiin vielä Tampereella himastudiopohjalta.

Hast: Mulla oli omat systeemit mukana ja äänittelin kiippariraidat pitkälti omissa oloissani, poltin raidat DVD:lle ja kiikutin Aakelle tarkkaamohuoneeseen ja hän yhdisti mun raidat pääsessioon.

Ylianttila: Lyriikoiden kirjoituksessa tais pitää vähän liiankin kiirettä, kun samaan aikaan äänitettiin jo musaa.

Hast: Sessioiden päätyttyä saatiin valitukset ja ehkä joku laskukin, kun oltiin käytetty leirikeskuksen keittiötä jokapäiväiseen ruuanlaittoon, ja keittiö ei kuulunut diiliin.

MUGGLESIN PALUU

Tapio: Kävin MoonTV:n työhaastattelussa Nuorten Herrojen Helsingin-keikan yhteydessä ja sain harjoittelupaikan. Muutin Helsinkiin 2001, kun tyttöystäväkin sai sieltä koulupaikan. Ja kun muita Nuoria Herroja muutti ympäri etelää, alkoi olla selvää että bändi ei jatka. Ihan luonnollisesti se kuihtui läjään. Helsingissä jatkettiin Iven kanssa soittelu muutamana vuoden päästä.

Hast: Nyhän Muggles on tehnyt uusia biisejä ja kai äänittänytkin, jos oikein ymmärsin.

Stark: Sellaista keskustelua ei koskaan käyty, että lopetetaan Muggles. Koko tämä väliaika me ollaan pysytty hyvinä kavereina, ja nyt Muggles on äänittänyt Kaapelitehtaalla uutta julkaisua. Mukana on mun lisäksi ydintrio eli Juki, Vilu ja Ive. Kytäjän Janne Lastumäki tuottaa, äänittää ja mikkaa. Ideoita tursuaa kuten silloin ennenkin.

Dialogi on koottu sähköpostihaastatteluista syyskuussa 2022.



LIITTEET

*Laiskiainen ja paskiainen,
siinä kaksi peruseläintä.*

– AKI LÄÄKKÖLÄ 1998



oluuttinen Nollapiste tunnustaa ylpeänä musiikillisen velkansa Wigwamille. Nollapisteiset valokuvat on molemmat otettu Ruisrockissa (Wigwam 1970, Absoluuttinen Nollapiste 1995), ja ne löytyvät yhtyeiden albumien kansista. Wigwam-miehistö Ruissalossa vuonna 2000: Jim Pembroke (koskettimet, laulu), Pedro Hietanen (koskettimet), Pekku Reckhardt (kitara), Måns Groundstroem (basso) ja Jari Kettunen (rummut).

Absoluuttinen Nollapiste ja rohkea parhaus

Missä tekee Absoluuttisesta Nollapisteestä kriitikkojen suosikin, joka on tähän asti onnistunut luomaan suuren yleisön suosion? Suomenkieliseen rockiin kuuluttava musiikin kuuntelija voi katsoa yhtyeen älylliseksi ja vaikeiksi leimattuja teoksia sekä monissa arvosteluissa vilahdelevaa proge-sanaa. Jokaisen musiikin ystävän on hyvä ainakin tutustua bändin aidosti rohkeisiin musiikkiteoksiin.

Uudella kokonaiskuvan toimivuuteen Abson nettouutuus perustuu; sanoitusten koukut keskustelemaan oivaltavasti sävellysten polveilevuuden kanssa. Viime vuonna julkaistu *Suljettu* ja vuoden 1994 *Muovi* antaa periksi -albumi ovat jo lunastaneet paikkansa suomalaisen rockin merkkiteoksina. Uudella Olos-levyllä yhtye on siirtynyt lähemmäs valtavirtaa simppeleillä ja varsin radioystävällisillä kappaleilla.

HIM, Bomfunk & Hanoi? Wigwam ehti e...

Wigwam on ensimmäinen suomalainen yhtye, joka on taiteellisesti maailmalla vyytetty tuotanto on ilmestynyt 70-luvulla, jolloin rock hallitsi levyntuotantoa, sillä bändit olivat ajattoman kaunisten ja kekseliästä pöytälienee tilaa jokaisen levyhylyssä.

Wigwamin ura jakautuu kahteen aikaan. Urkupohjainen jatsahtavampi revyty Fairport ja Being -levyillä, minkä jälkeen club -albumi aloitti uusitulla kokoonpanon kitarapohjaisen pop-linjan. Tuolloin bändi saavuttanut levysovimuksen turvin evkomaille. Maailma kuitenkin taitoi tuolloin remppi, sillä yhtyeen kaikki jäsenet muuttamaan Englantiin täysipainoisesti vuonna 1970.

Wigwam hajosi vähin äänin 1970-luvun teki tasokkaan paluun vuonna 1990.

Ruisrock 2000 -lehti, Abso-kuva: Tuomas Talvensaari.

KEIKAT 1996-2001

Absoluuttinen Nollapiste, ellei toisin mainittu.

- 27.7.1996 Lisko ja paperipussi: Down by the Kemijoki, Rio Granden terassi, Rovaniemi.
- 27.11.1996 Markku Mallinukke: Love Records 30 vuotta, Taidehallin Klubi, Helsinki.
- 24.1.1997 Tommi Liimatta: Leo Jokela Boozing Society, Lord-hotelli, Helsinki.
- 21.3.1997 Café Tivoli, Rovaniemi.
- 7.6.1997 Cowstock, Ravilinna, Kausala.
- 26.6.1997 Nykyaika, Tampere.
- 16.7.1997 Tavastia, Helsinki.
- 18.7.1997 Tammerfest, Villa 1898, Tampere.
- 1.8.1997 Down by the Kemijoki, Café Tivoli, Rovaniemi.
- 3.8.1997 Kirjastorock, Rovaniemi.
- 23.8.1997 Ahkerat Simpanssit: SDNL:n Sumeus-ilta, Telakka, Tampere.
- 17.9.1997 45 Special, Oulu.
- 17.10.1997 Sip Pub, Kouvola. *Teemu Eskelisen ensimmäinen keikka*
Absoluuttisen Nollapisteen jäsenenä.
- 14.11.1997 Tavastia, Helsinki.
- 21.11.1997 Kellari, Joensuu.
- 22.11.1997 Tulliklubi, Tampere.
- 27.2.1998 Hullu Pohjola, Kemi.
- 28.2.1998 Café Tivoli, Rovaniemi.
- 1.3.1998 45 Special, Oulu.
- 4.3.1998 Tavastia, Helsinki.

- 6.3.1998 Gasthaus, Laihia.
 13.3.1998 Music Bar Moo, Pori.
 14.3.1998 Baarikaappi, Rauma.
 17.3.1998 Henry's Pub, Kuopio.
 18.3.1998 Rock Café, Varkaus.
 20.3.1998 Lutakko, Jyväskylä.
 25.3.1998 Tulliklubi, Tampere.
 26.3.1998 Dynamo, Turku.
 28.3.1998 Valkeakoski, Treffi.
 3.4.1998 El Gringo, Vaasa.
 4.4.1998 Sip Pub, Kouvola.
 5.4.1998 Pub Olteri, Lappeenranta.
 15.4.1998 Eetvartti, Virrat.
 25.4.1998 Lepakko, Helsinki.
 1.5.1998 Kulttuuritehdas Vernissa, Vantaa.
 13.5.1998 Tommi Liimatta: *Jee Jee Jee* -kirjan julkaisutilaisuus, Tavastia,
 Helsinki.
 20.5.1998 Torvi, Lahti.
 26.6.1998 Ikaalisten Kylpylä, Ikaalinen.
 27.6.1998 Ruisrock, Turku.
 4.7.1998 Humulus Lupulus, Tervasaari, Hamina.
 17.7.1998 Tammerfest, Tulliklubi, Tampere.
 18.7.1998 Oranssi, Helsinki.
 19.7.1998 Korja Roll, Korja.
 29.7.1998 Ramos, Raahel.
 1.8.1998 Down by the Kemijoki, Café Tivoli, Rovaniemi.
 6.8.1998 Hullu Pohjola, Kemi.
 8.8.1998 Jakokoskirock, Jakokoski.
 15.8.1998 Lehmuskeskus, Rauma.
 12.9.1998 Treffi, Valkeakoski.
 18.9.1998 Club 25, Vaasa.
 19.9.1998 Bella Donna, Seinäjoki.

- 24.9.1998 Torvi, Lahti.
 25.9.1998, Monitoimitalo Monari, Lappeenranta.
 26.9.1998 Kellari, Joensuu.
 1.10.1998 Dynamo, Turku.
 2.10.1998 Music Bar Moo, Pori.
 3.10.1998 Lutakko, Jyväskylä.
 6.10.1998 Henry's Pub, Kuopio.
 9.10.1998 Nuorisotalo Pleissi, Heinola.
 28.10.1998 Tulliklubi, Tampere.
 28.11.1998 Urheiluhalli, Eno.
 19.12.1998 Downtown, Turku.
 31.12.1998 Café Tivoli, Rovaniemi.
 16.2.1999 Gracias a la vida -laskiaiskarnevaali, Yo-talo, Tampere.
 27.2.1999 Kyminsuu, Karhula.
 26.3.1999 Vanha ylioppilastalo, Helsinki.
 27.3.1999 Treffi, Valkeakoski.
 3.4.1999 Ilokivi, Jyväskylä.
 4.4.1999 Kellari, Joensuu.
 7.4.1999 Larry's 55, Lohja.
 8.4.1999 Dynamo, Turku.
 15.4.1999 Tavastia, Helsinki.
 17.4.1999 Tulliklubi, Tampere.
 21.4.1999 Torvi, Lahti.
 23.4.1999 Music Bar Moo, Pori.
 28.4.1999 Club 25, Vaasa.
 29.4.1999 Ramos, Raahe.
 30.4.1999 Umpitunneli, Ylläs, Kolari.
 1.5.1999 Café Tivoli, Rovaniemi.
 2.5.1999 45 Special, Oulu.
 20.5.1999 Tusovka-ilta, Yo-talo, Tampere.
 22.5.1999 Yläkaupungin Yö, Jelmun musiikkitehtävä, Jyväskylä.
 25.5.1999 Henry's Pub, Kuopio.

- 11.6.1999 Down by the Laituri, Kaupunginteatterin ravintola, Turku.
 12.6.1999 Oranssi, Helsinki.
 13.6.1999 Puistorock, Järvenpää.
 26.6.1999 Jyrkkäkosken juhannus, Pudasjärvi.
 3.7.1999 Ämyrock, Hämeenlinna.
 4.7.1999 Ahkerat Simpanssit: Doris, Tampere.
 8.7.1999 Tammerfest, Yo-talo, Tampere.
 17.7.1999 Ilosaarirock, Kellari, Joensuu.
 23.7.1999 Korja Roll, Korja.
 30.7.1999 Down by the Kemijoki, Café Tivoli, Rovaniemi.
 20.8.1999 Työnkulma, Kuopio.
 21.8.1999 Meripuisto, Kemi.
 1.9.1999 RT, Järvenpää.
 2.9.1999 Cannibals, Lappeenranta.
 9.9.1999 Ramos, Raahe.
 10.9.1999 Hotelli Olos, Muonio.
 11.9.1999 Hotelli Olos, Muonio.
 17.9.1999 Tulliklubi, Tampere.
 23.9.1999 Tavastia, Helsinki.
 20.10.1999 Free Your Mind -ilta, Gloria, Helsinki.
 23.10.1999 Hotelli Jazz, Pori.
 28.10.1999 Dynamo, Turku.
 6.11.1999 Club 25, Vaasa.
 19.11.1999 Focus, Hämeenlinna.
 25.11.1999 Tusovka-ilta, Tulliklubi, Tampere; myös Ahkerat Simpanssit.
 26.11.1999 Sip Pub, Kouvola.
 27.11.1999 Medicine Man, Hyvinkää.
 8.12.1999 Bar Mary, Porvoo.
 9.12.1999 Torvi, Lahti.
 4.2.2000 Pii, Turku.
 8.3.2000 Tres Hombres, Savonlinna.
 16.3.2000 Dynamo, Turku.

- 17.3.2000 Club Moo, Pori.
 18.3.2000 Baarikaappi, Rauma.
 22.3.2000 Free Record Shop, Tampere.
 22.3.2000 Yo-talo, Tampere.
 24.3.2000 Bella Donna, Seinäjoki.
 25.3.2000 Musiikkikahvila After Eight, Pietarsaari.
 29.3.2000 Tavastia, Helsinki.
 5.4.2000 Tähti, Kuopio.
 6.4.2000 45 Special, Oulu.
 12.4.2000 Hullu Poro, Levi, Kittilä.
 13.4.2000 Hullu Pohjola, Kemi.
 14.4.2000 Café Tivoli, Rovaniemi.
 19.4.2000 Free Record Shop, Lahti.
 19.4.2000 Torvi, Lahti.
 22.4.2000 Seurahuone, Kokkola.
 23.4.2000 Club 25, Vaasa.
 30.4.2000 Domino, Kajaani.
 4.5.2000 Cannibals, Lappeenranta.
 5.5.2000 Kerubi, Joensuu.
 6.5.2000 Free Record Shop, Jyväskylä.
 6.5.2000 Lutakko, Jyväskylä.
 4.6.2000 Louhela Jam, Jokuoman puisto, Vantaa.
 7.6.2000 Ahkerat Simpanssit: Down by the Laituri, Haarikka, Turku.
 1.7.2000 Ruisrock, Turku.
 16.7.2000 Jyväskylän Kesä, Lounaispuiston lava, Jyväskylä.
 23.7.2000 Korja Roll, Korja.
 28.7.2000 Down by the Kemijoki, Café Tivoli, Rovaniemi.
 4.8.2000 Tulliklubi, Tampere; myös Tulenkantajat.
 11.8.2000 Hotelli Karhu, Karhula.
 12.8.2000 Nosturin Kansanjuhla, Helsinki.
 6.9.2000 Wanha Satama, Kuopio.
 7.9.2000 Scooprock, Mikkeli.

- 13.10.2000 Nuorisotalo Joukola, Taavetti.
 14.10.2000 Sip Pub, Kouvola.
 20.10.2000 El Gringo, Vaasa.
 21.10.2000 Y-klubi, Kauhava.
 28.10.2000 Ahkerat Simpanssit: RöpäRällää, Tampere.
 3.11.2000 Säättämö, Turku.
 15.11.2000 Tavastia, Helsinki; myös Tulenkantajat.
 24.1.2001 Ahkerat Simpanssit: Leo Jokela Boozing Society, Paasisali,
 Helsinki.
 31.1.2001 Tulliklubi, Tampere.
 2.2.2001 Harlekiini, Hyvinkää.
 16.3.2001 Sip Pub, Kouvola.
 17.3.2001 Lutakko, Jyväskylä.
 21.3.2001 Tavastia, Helsinki.
 22.3.2001 Torvi, Lahti.
 29.3.2001 Yo-talo, Tampere.
 30.3.2001 Sokos Hotel Rikala, Salo.
 2.4.2001 Umpitunneli, Ylläs, Kolari.
 3.4.2001 Umpitunneli, Ylläs, Kolari.
 5.4.2001 45 Special, Oulu.
 6.4.2001 Café Tivoli, Rovaniemi.
 7.4.2001 West Coast, Kokkola.
 13.4.2001 Kulttuuritehdas Vernissa, Vantaa.
 14.4.2001 Säättämö, Turku.
 18.4.2001 Henry's Pub, Kuopio.
 20.4.2001 Club 25, Vaasa.
 21.4.2001 TT Club, Kannus.
 25.4.2001 RT-Partyhouse, Järvenpää.
 28.4.2001 Kerubi, Joensuu.
 3.5.2001 Medicine Man, Hyvinkää.
 5.5.2001 Tehdas, Rauma.
 7.5.2001 Telakka, Tampere.

- 17.6.2001 Provinssirock, Seinäjoki.
- 20.6.2001 Bar Mary, Porvoo.
- 22.6.2001 Himos Festival, Jämsä; aiemmin päivällä Tulenkantajat Vaasan Rantarockissa.
- 14.7.2001 Laterna, Tampere.
- 20.7.2001 Ylläs Soikoon, Kolari; myös Tulenkantajat.
- 27.7.2001 Down by the Kemijoki, Café Tivoli, Rovaniemi.
- 28.7.2001 Ahkerat Simpanssit: Down by the Kemijoki, Café Tivolin terassi, Rovaniemi.
- 12.8.2001 Puolalanpuisto, Turku; myös Tulenkantajat.
- 7.9.2001 Helsingin Juhlaviikot, Huvilatelta, Helsinki.
- 8.9.2001 JS5, Imatra.
- 21.9.2001 Wanha Satama, Kuopio; samana iltana Tulenkantajat Paimiossa eri rumpalilla.
- 4.10.2001 45 Special, Oulu.
- 5.10.2001 Café Tivoli, Rovaniemi.
- 17.10.2001 Yo-talo, Tampere.
- 26.10.2001 Club 25, Vaasa.
- 27.10.2001 Lutakko, Jyväskylä.
- 31.10.2001 Säättämö, Turku.
- 1.11.2001 Tavastia, Helsinki.
- 13.12.2001 Torvi, Lahti.
- 14.12.2001 Kerubi, Joensuu. *Teemu Eskelisen viimeinen keikka Absoluuttisen Nollapisteen jäsenenä.*

TAMPEREEN-KAUDEN 1996–2001 LEVYTYKSET JA PAINETTU AINEISTO

Levytykset Absoluuttinen Nollapiste, ellei toisin mainittu.

- Tommi Liimatta: *Liimatan Pan Alley* (CD, Megamania 10/96; 2LP, Svart Records 2020, sis. bonusraitoja ja liitteen)
- ”Ajoratamaalaus” / ”Raami” (CDS, Megamania 10/97); ”Ajoratamaalaus”
(Eri esittäjiä: *Soundi-CD 1997* CD, Soundi 12/97; Eri esittäjiä:
Pop-musiikkia CD, EMI 12/97)
- Simpukka-ampelli* (CD, Megamania 2/98; 2LP, Svart Records 2018,
sis. bonusraitoja ja liitteen)
- ”Silti” / ”Eläimen varmuus” / ”Suojasivu” / ”Rarmos Ybrehtar” (CDS,
Megamania 3/98)
- ”Kupit on kuin olisi häät” / ”Yhteistä väliseinä” (CDS, Megamania 2/99)
Suljettu (CD, Megamania 3/99; 2LP, Johanna Kustannus 2012,
sis. bonusraitoja ja Jarkko Martikaisen esseen)
- ”Sukututkimus lannistaa” / ”Suvannossa ylpeä ilme III” / ”Kiilakivi”
[keikkaäänitys 2.5.99 Oulu] (CDS, Megamania 9/99)
- ”Kotiinpaluu, jotenkin” / ”Ei syttynyt, mies hymähtää”
(CDS, Megamania 1/00)
- Olos* (CD, Megamania 3/99; 2LP, Lipposen Levy ja Kasetti 2021,
sis. bonusraitoja ja liitteen)
- ”Hyviä muistoja, huomenna suihkuun” / ”Hyönteisen kuolinnaamio”
(CDS, Megamania 1/01)
- Olen pahoillani – Valitut teokset 1994–2000* (CD, Megamania 3/01)
- ”Kun tanssi on valmis” (Eri esittäjiä: *Vapauden kaiho – Lauluja Amnestylle*
CD, Johanna Kustannus 4/01)

SuljettuLive! [äänitetty 1.11.01 Tavastialla]

(*Sortovuodet 1994-2004* 2CD, Megamania 9/04)

Tommi Liimatta – Simo Santapukki: ”Tilatkaa tytöt taksi”

[äänitetty 12/01] (Sipe Santapukki: *Sipe* CD, Levy-yhtiö 5/02)

Tommi Liimatta: *Vähän hyviä juttuja '90-'91*

(sarjakuvalehti, Bergman & Björklund 8/99)

Tommi Liimatta: *Rengin tarpeet*

(sarjakuva-albumi, Renkikustannus 5/00)

Nimi muutetun (2002) ja *Seitsemännen sinetin* (2003) tuplavinyyliversiot

(Lipposen Levy ja Kasetti 1/2022 ja 12/2022) sisältävät koti- ja

treeniäänityksiä myös *Manse – Markka-ajan* kaudelta.

LEHTIARTIKKELEITA JA ARVOSTELUJA 1996–2001

Epätäydellinen luettelo. Kirjoittaja mainittu, jos tiedossa.

Sanna Sintonen: ”Terassilla on tunnelmaa” (*Lapin Kansa* 28.7.1996)

Hanna Lähtevänoja: ”Karkkiautomaatin mielestä Rovaniemi on Jeeees paikka” (*Uusi Rovaniemi* 1.8.1996)

Markku Makkonen: *Liimatan Pan Alley* (*Aamulehti*, loka- tai marraskuu 1996)

Samuli Knuuti: ”Absoluuttisen KARU rockmies” (*City-lehti*, loka- tai marraskuu 1996)

Essi Sarpo: *Liimatan Pan Alley* (*Rumba* 21/1996)

Markku Halme: ”Arkisen ilmaisun mies” (*Rumba* 22/1996)

Antti Marttinen: *Liimatan Pan Alley* (*Soundi* 11/1996)

Petri Heikkinen: *Liimatan Pan Alley* (*Jyväskylän ylioppilaslehti* 16/1996)

”Spede pokkasi Pula-aho-patsaan” (*STT*, tammikuu 1997)

Sami J. Anteroinen: ”’Minä en ymmärrä teidän vakaumustanne’ – Tomi Krutsin sai kokea varusmiesten kastijaon Rovaniemellä” (*Roi-Press* 25.3.1997)

Jussi Niemi: ”Alangon Alligaattorit, Absoluuttinen Nollapiste ja Israel Vibration” (*Tamperelainen* 25.6.1997)

Jussi Niemi: ”Absoluuttinen Nollapiste ja keinuvaa jazzkaa” (*Tamperelainen* 15.11.1997)

Pasi Kostiainen: ”Tommi Liimatta & Kari Peitsamo – Rock, rauha ja rillit!” (*Rumba* 24/1997)

Pasi Kostiainen: ”Absoluuttisen Nollapisteen kolmas tuleminen” (*Iltasanomat* 23.2.1998)

- Hannu Jarva: ”Taiteellista?” [*Simpukka-amppeli*] (*Karjalainen* 24.2.1998)
- Tommi Pohjola: *Simpukka-amppeli* (*Hufvudstadsbladet* 26.2.1998)
- Mikko Metsämäki: ”Irti kikkailusta” (*Rumba* 4/1998)
- Markku Halme: ”Miten niin vaikea?” [*Simpukka-amppeli*] (*Rumba* 4/1998)
- Terho Liinamaa: *Simpukka-amppeli* (*Keskisuomalainen* 1.3.1998)
- Jussi Karmala: ”Käyt sie päivittäin paskalla?” (*Circus Webzine* 3/1998)
- ORK: *Simpukka-amppeli* (*Rytmi* 3/1998)
- Johan Alén: ”Nollapiste kasvoi isoksi” (*Lapin Kansa* 6.3.1998)
- Jonna Autio: *Simpukka-amppeli* (*Like Uutiset* 2/1998)
- Timo Lievemaa: ”Absoluuttista kielenhallintaa” [*Simpukka-amppeli*] (*Keskisuomalainen, Syke-liite* 14.3.1998)
- Markus Änäs: ”Liimatta nollapisteessä” (*Helsingin Sanomat, Klik!*-verkkoliite (18.3.1998)
- ”Absoluuttinen – vai relatiivinen – Nollapiste” (*Turun Sanomat, Extra-liite* 21.3.1998)
- Jussi Niemi: ”Absoluuttinen Nollapiste jäädyttää nyt selkeämmillä lauluilla” (*Tamperelainen* 25.3.1998)
- Jukka Hauru: *Simpukka-amppeli* (*Helsingin Sanomat* 27.3.1998)
- ”Absoluuttinen Liimatta” (*City-lehti* 4/1998)
- Antti Marttinen: *Simpukka-amppeli* (*Soundi* 4/1998)
- Simpukka-amppeli* (*Muusikko* 4/1998)
- Simpukka-amppeli* (*Aksentti* 4/1998)
- Mika Junna: ”Absoluuttinen Nollapiste karsi turhat pois” (*Soundi* 4/1998)
- Suonna Kononen: ”Absoluuttisen Nollapisteestä simpukka-amppeli” [*Simpukka-amppeli*] (*Savon Sanomat* 6.5.1998)
- Raimo Pesonen: ”Absoluuttinen Nollapiste lipeää otteesta” (*Ruisrock-festivaalilehti* 1998)
- Jukka Iiskonmäki: ”Karvainen ballerina ja Absoluuttinen Nollapiste” (*Lapin Kansa* 3.7.1998)
- Mira Tenhunen: ”Tommi Liimatta seuraa korpimetsoja ja käy kahvilla huoltoaseman baarissa – ’Nuoret ovat liian hektisiä’” (*Demari* 10.8.1998)

- Suonna Kononen: ”Lihaspaita ei pue ruikkuista jätkää” (*Karjalainen* 12.8.1998)
- Suonna Kononen: ”Absolut Live” (*Karjalainen* 26.9.1998)
- Juha Mäkinen: ”Ihan normaali Nollapiste” (*Jyväskylän ylioppilaslehti* 12/1998)
- ”Absoluuttinen Nollapiste Itsenäisyysrockiin” (*Pielisjokiseutu* 23.11.1998)
- Jussi Niemi: ”Absoluuttinen Nollapiste ja Waltari tarjoavat vastusta jazzille” (*Tamperelainen* 28.11.1998)
- ”Itsenäisyysrock keräsi väkeä Enossa” (*Pielisjokiseutu* 7.12.1998)
- ”Absoluuttinen Nollapiste – normaali vai ei?” (*Ilta-Sanomat* 26.3.1999)
- Antti Eerola: ”Rovaniemeläisen Absoluuttisen Nollapisteen neljännestä albumista teemalevy – ’Suljettu’ kertoo maaseutukylästä” (*STT* 27.3.1999)
- Tero Valkonen: ”Oi maamme Suomi” [*Suljettu*] (*Rumba* 6/1999)
- Jukka Yli-Lassila: *Suljettu* (*Keskisuomalainen* 2.4.1999)
- Pertti Ojala: *Suljettu* (*Soundi* 4/1999)
- Markku Makkonen: *Suljettu* (*Aamulehti, Allakka-liite* 17.4.1999)
- Jarmo Juhala: ”Progeinsinöörejä kylätiellä” (*Rumba* 7/1999)
- Ismo Uusitupa: ”Tajunnanvirran aaltoihiin katoaa” [*Suljettu*] (*Alueuutiset* 21.4.1999)
- ”Kun kaikki jäätyy” (*Helsingin ylioppilaslehti* 6/1999)
- Jonna Autio: ”Roskalehtien muste tahraa sormet – Absoluuttinen Nollapiste hurjana” (*Like Uutiset* 4/1999)
- Jonna Autio: *Suljettu* (*Like Uutiset* 4/1999)
- Tero Valkonen: ”Nerous Vitius: *Suljettu* eli popilla tähtiin” (*Rumba* 10/1999)
- Jukka Hauru: *Suljettu* (*Helsingin Sanomat* 25.6.1999)
- Markku Halme: ”Absoluuttinen Nollapiste, Tavastia 23.9.1999” (*Rumba* 19/1999)
- Suonna Kononen: ”Absoluuttinen ei sulkeutumiselle” (*Eno* #6 1999)
- Antti Luukkanen: ”Ei enää pelkkä outo porukka pohjoisesta” (*Soundi* 3/2000)

- Antti Eerola ja Jarkko Martikainen: ”Rock-kummajainen Absoluuttinen Nollapiste: Viisihenkinen trio” (*STT* 10.3.2000)
- Timo Iivari: ”Absoluuttinen laatu vaihtelee sittenkin” (*Sue* 2/2000)
- ”Absoluuttinen Nollapiste pelasti Kouvolan joukkoitsemurhalta” (*Mesta.net* 14.3.2000)
- Suonna Kononen: ”Roiskutettua mustetta” [*Olos*] (*Karjalainen* 14.3.2000)
- Risto Löf: *Olos* (*Savon Sanomat* 16.3.2000)
- ”Parasta juuri nyt: Tommi Liimatta” (*Helsingin Sanomat, Nyt-liite* 17.3.2000)
- Markku Halme: *Olos* (*Rumba* 5/2000)
- Tomi Palsa: ”Absoluuttinen Nollapiste – maailman tamperelaisin yhtye” (*Rumba* 5/2000)
- Jussi Niemi: ”Absoluuttinen Nollapiste ja ranskalainen kitarasissi” (*Tamperelainen* 22.3.2000)
- Saliven Gustavsson: ”Absoluuttinen Nollapistes nya linje: Sociala och inte så angstiga!” (*Hufvudstadsbladet* 23.3.2000)
- Saliven Gustavsson: ”Tär kvaliteten på stilen?” [*Olos*] (*Hufvudstadsbladet* 23.3.2000)
- Annukka Leppänen: ”Absolut Tomi” (*Tamzine*-verkkolehti 24.3.2000)
- Jonna Autio: *Olos* (*Like Uutiset* 3/2000)
- Jyri-Jussi Rekinen: *Olos* (*Rytmi* 2/2000)
- Juha Kaarsalo: *Olos* (*Musa.fi* 2/2000)
- Pertti Ojala: *Olos* (*Soundi* 4/2000)
- Peik Johansson: *Olos* (*Voima* 4/2000)
- Juha Mäkinen: ”Rokkifanit hehkuttaa” [*Olos*] (*Jyväskylän ylioppilaslehti* 6/2000)
- ”Nollapisteessä on hyvä olla” (*Keskisuomalainen* 8.5.2000)
- Pekka Raittinen: ”Riisimurojen salainen elämä” [*Olos*] (*Muusikko* 5/2000)
- Sami Siipola: ”Simpansseja Haarikassa” (*Kulttuurimedia Unikankare* 19.5.2000)
- Timo Iivari: ”Absoluuttinen Nollapiste ja rohkea parhaus” (*Ruisrock-festivaalilehti* 2000)

- Matti Riekki ja Timo Isoaho: ”Ruisrock” (*Rumba* 13/2000)
- Jussi Niemi: ”Rovaniemeläistä rockia ja räppiä sekä flamencoä”
(*Tamperelainen* 2.8.2000)
- Ari Vántänen: ”Down by the Kemijoki 2000” (*Rumba* 15/2000)
- Matti Tieaho: ”Julkisuusrajan alapuolella” (*Etelä-Saimaa, Seepra*-liite
23.8.2000)
- Riku Siivonen ja Mikko Aaltonen: ”Seuraava sukupolvi” (*Aamulehti*
10.9.2000)
- Vesa Lahtinen: ”Onko se Liimatta ihan tavallinen?” (*Keskisuomalainen*
22.10.2000)
- Vesa Lahtinen: ”Nollapistemäistä sarjakuvaa” [*Rengin tarpeet*]
(*Keskisuomalainen* 22.10.2000)
- Heikki Kippola: *Olos* (*Colossus* 3/2000)
- Markku Halme: ”Tulenkantajat ja Absoluuttinen Nollapiste, Tavastia
15.11.2000” (*Rumba* 22/2000)
- Jussi Niemi: ”Lenni-Kallen ja Donnerin jatseista Absoluuttisen
Nollapisteen suomi-rockiin” (*Tamperelainen* 24.1.2001)
- Jussi Niemi: ”Kylmää lunastusta Absoluuttisessa Nollapisteessä”
(*Aamulehti* 2.2.2001)
- Suonna Kononen: ”Hyviä muistoja, piste” (*Karjalainen* 2.2.2001)
- Markku Halme: ”Mun levyhylly: Tommi Liimatta” (*Rumba* 4/2001)
- Suonna Kononen: ”Lue tarina, osta puku, opi tanssi” (*Karjalainen*
7.3.2001)
- ”Absoluuttisen omituinen Nollapiste” (*Ilta-Sanomat* 15.3.2001)
- Tero Alanko: ”Minä olen sinun yhtyeesi. Älä pidä muita mielenkiinnon
kohteita.” (*Soundi* 3/2001)
- Suonna Kononen: ”Tonttirajat sovitaan humalassa” [*Olen paboillani –
valitut teokset 1994–2000*] (*Karjalainen* 13.3.2001)
- Markku Halme: *Olen paboillani – valitut teokset 1994–2000* (*Rumba*
5/2001)
- Mikko Huikkonen: ”Absoluuttinen Nollapiste kaupallisilla linjoilla:

- 'Rehellisen kaupallinen kokoelmalevy'" (*Etelä-Suomen Sanomat* 22.3.2001)
- JH: "Kokoelman julkaissut Absoluuttinen Nollapiste 300. keikallaan" (*Mesta.net* 23.3.2001)
- Timo Forss: *Olen paboillani – valitut teokset 1994–2000* (*Like Uutiset* 2/2001)
- Waldemar Wallenius: *Olen paboillani – valitut teokset 1994–2000* (*Musa.fi* 2/2001)
- Tero Liete: *Olen paboillani – valitut teokset 1994–2000* (*TV-Maailma* 13/2001)
- Asko Alanen: *Olen paboillani – valitut teokset 1994–2000* (*Soundi* 4/2001)
- Mikko Välimaa: "Absoluuttisesta Nollapisteestä asti – kuka muistaa mitä soitettiin Kirjastorokissa Rovaniemellä 1992" (*Lapin Kansa* 6.4.2001)
- JH: "Hyvät muistot ja lauantaimakkarat pakettiin" (*Mesta.net* 10.4.2001)
- Outi Airola: "Pellet parakissa? Rovaniemen pojat siteeraavat Erno Paasilinnaa ja vihaavat pelleilyä" (*Keskipojhanmaa* 12.4.2001)
- Jukka Melametsä: "Onko mittään parempaa kuin proge? Absoluuttinen Nollapiste Kokkolassa 7.4.2001" (*Keskipojhanmaa* 12.4.2001)
- Ville Similä: "Suomirockin suuret omituiset" [*Olen paboillani – valitut teokset 1994–2000*] (*Ylioppilaslehti* 12.4.2001)
- Riikka Kalsi: "Perustun uskomuksiin' eli jonkinmoinen absoluuttinen tietoteoria" (*Lapin ylioppilaslehti* 4/2001)
- Lotta Kaarna: "Absoluuttinen Nollapiste ei hydy eikä hytise" [*Olen paboillani – valitut teokset 1994–2000*] (Kangasalan lukion verkkolehtiprojekti *Aikapeili* 20.4.2001)
- Risto Löf: "Absoluuttisen uskottavaa arkipäivää" (*Savon Sanomat* 21.4.2001)
- "Miten yleisö saadaan itkemään" (*Rytmi* 4/2001)
- Mikko Hautakangas: "Absoluuttinen Nollapiste 29.3. Yo-talo, Tampere" (*Soundi* 5/2001)
- Ilkka Pernu: "Absoluuttinen Nollapiste – Suomen epärockein ja vinksahanein rockyhtye" (*Provinssirock-festivaalilehti* 2001)

- Seppo Mentula: ”Tää on Rollo beibi” (*Lapin Kansa* 7.6.2001)
- Kaisa Ikäläinen: ”Hyviä muistoja, huomenna suihkuun” (*Tammerfest-festivaalilehti* 2001)
- Lotta Tuohino: ”Lapin vanhin rockfestivaali on myös ainoa” (*Helsingin Sanomat* 29.7.2001)
- Tommi Liimatta: ”Ei koskaan enää – ja ensi kesänä uudestaan: Down by the Kemijoki 2001” (*Rumba* 16/2001)
- Vesa Sirén: ”Elävien rock-lyyrikkojen ilta” (*Helsingin Sanomat* 9.9.2001)
- Jani Mikkonen: ”Proge on taas okei” (*Rumba* 18/2001)
- Jussi Niemi: ”Absoluuttinen Nollapiste esittää teema-albuminsa erikoiskattauksena” (*Tamperealainen* 17.10.2001)
- Matti Rieki: ”Absoluuttinen Nollapiste sulki Tampereen” (*Kaista* 18.10.2001)
- ”Nollapiste liukuu takaisin progeen” (*Jyväskylän ylioppilaslehti* 12/2001)
- Petri Silas: ”Kuukauden kulkuri: Absoluuttinen Nollapiste” (*Soundi* 11/2001)
- Maija Puska: ”Suljettu Nollapiste” (*Walli Rocks* -verkkolehti #2, 2001)
- Pasi Sundqvist: ”Absoluuttisen Nollapisteeseen tulevaisuus” (*Palasokeri-verkkolehti* 26.11.2001)
- Suonna Kononen: ”Kohtuullisen moniselitteistä” (*Karjalainen* 16.12.2001)

TAMPEREEN-KAUDEN 1996–2001 ÄÄNITYKSIÄ SISÄLTÄVÄT DIU DAU TAPES -ALBUMIT

DIUCit ovat 58-minuuttisia ”albumeita”, alun perin C-kasetteja, jotka on koottu etupäässä Absoluuttisen Nollapisteen sivuprojektien äänityksistä. Nuo äänitykset on tallennettu kasettinauhurilla ”livenä” (eli ilman päällekkäisäänityksiä) kotona, treenikämpällä tai keikalla, ainoana jälkikäsitelykeinona ”pause-tekniikka”: ei-toivottujen kohtien poisjätto masterin kopiointivaiheessa.

”Eri esittäjiä” tarkoittaa yhtyeitä kuten Lisko ja paperipussi, Kikkels Bojat, Huono Omega, Lautstärke, Arlanda ja Uuden vuosituhannen haasteet, joissa kaikissa soitti Ahkerien Simpanssien jäseniä. ”Julkaistu” tarkoittaa vuotta jona luovutin kopiomasterin kopion *tape traderien* levitettäväksi (veloituksetta: Diu Dau Tapes ei yrittänyt tehdä voittoa).

Vuonna 2012 koko 40-tuntinen DIUC-katalogi siirtyi yhteisörahoituksen avulla Spotify-palveluun. (Vuonna 2022 katalogi valitettavasti katosi Spotifysta, syynä huomattavasti koventuneet sopimusehdot. DIUCIT – tai ainakin *Rollossa* ja *Manse – Markka-ajassa* suositellut kappaleet – palaavat kuunneltavaksi jollain muulla verkkoalustalla, mutta hankkeen toteutumisen aikataulu ei tätä kirjoitettaessa ole tiedossa.)

DIUC-kappaleiden tarkat äänitysajankohdat luetellaan Juhani Anttilan ylläpitämällä sivustolla absoluuttinenollapiste.fi: *Bändi > Sivuprojektit > Diu Dau -äänitykset 1984–2004 aikajärjestyksessä & Absoluuttisen Nollapisteen studiopäivät 1992–2004.*

DIUC-20 *Eri esittäjiä: Annele Cassette 1996–1997* (julkaistu 1999)

DIUC-40 *Eri esittäjiä: Arpeggio Love 1993–1999* (julkaistu 1999)

DIUC-60 *Eri esittäjiä: Tahallaan Exodus 1994–1999* (julkaistu 1999)

- DIUC-70 *Eri esittäjiä: Seksual Rapasartiainen 1992–1999* (julkaistu 1999)
- DIUC-80 *Abkerat Simpanssit: Simpanssi Cassette 1999* (julkaistu 1999)
- DIUC-90 *Eri esittäjiä: Paitulius 1993–1999* (julkaistu 1999)
- DIUC-100 *Abkerat Simpanssit: Chimps in Death Row vol. 1: Chim Chimnee Chimpanzee 1999* (julkaistu 2000)
- DIUC-110 *Abkerat Simpanssit: Chimps in Death Row vol. 2: Unchained Chimpanzy 1999* (julkaistu 2000)
- DIUC-160 *Eri esittäjiä: Chimpact Cassette 1994–2000* (julkaistu 2001)
- DIUC-170 *Abkerat Simpanssit: Chimpathetic Chimphony 1994–2000* (julkaistu 2001)
- DIUC-180 *Abkerat Simpanssit: Hästens jordgubb vol. 1 2000* (julkaistu 2001)
- DIUC-190 *Abkerat Simpanssit: Hästens jordgubb vol. 2 2000* (julkaistu 2001)
- DIUC-200 *Eri esittäjiä: Casino Love 1995–2000* (julkaistu 2001)
- DIUC-210 *Abkerat Simpanssit: For Those About to Ballad 2000* (julkaistu 2001)
- DIUC-220 *Eri esittäjiä: Hardest Working Chimps in Showbiz 1994–2001* (julkaistu 2001)
- DIUC-230 *Eri esittäjiä: International Puppet 1996–2001* (julkaistu 2001)
- DIUC-250 *Eri esittäjiä: Muistoja syvältä 1991–1997* (julkaistu 2002)
- DIUC-260 *Abkerat Simpanssit: Chimps in Ballad 2001* (julkaistu 2002)
- DIUC-270 *Eri esittäjiä: Uskis on mun bestis 1999–2002* (julkaistu 2003)*
- DIUC-330 *Arlanda ja Absoluuttinen Nollapiste: Sis. Hitin Ristikari 1996–1997* (julkaistu 2011)
- DIUC-340 *Arlanda ja Absoluuttinen Nollapiste: Kuin Kuin Toppahiki 1999–2001* (julkaistu 2011)

* Löytyy yhä Spotifysta (kirjoitushetkellä huhtikuussa 2023).

KIITOS

Taiteen edistämiskeskus.

Jorma Ahlqvist, Matti Aitomaa, Mirva Akkanen, Tuula Alajoki, Anssi Alanen, Asko Alanen, Tero Alanko, Johan Alén, Marko Annala, Sami Anteroinen, Juhani Anttila, Atte Blom, Seppo Bruun, Anna Elo, Teemu Elo, Johanna Erola, Teemu Eskelinen, Jarkko Fräntilä, Antti Haapio, Pantse Haapio, Otto Hallamaa, Janne Hast, Johanna Havimäki, Pasi Heikura, Kimmo Helistö, Pedro Hietanen, Kari Hipponen, Simo Huttula, Jyri Hänninen, Jussi Jokelainen, Sami Jormanainen, Jukka Juntila, Mika Jusila, Matti Jyväskylä, Jaska Järvillehto, Liisa Jääskö, Martti Jääskö, Juha Kallunki, Timo Kanerva, Marko Kantola, Jouko Karppanen, Jouni K. Kempainen, Matti Kettunen, Killi, Yari Knuutinen, Suonna Kononen, Pasi Kostiaainen, Harri Krutsin, Jorma Krutsin, Tomi Krutsin, Esa Kuloniemi, Jani Kuoppamaa, Tuomo Kuure, Olli Kykkänen, Matti Kärnä, Paula Laaksonen, Jarmo Latva-Äijö, Janne Laurila, Juha Lehkonen, Jukka Leinonen, Ville Leinonen, Tero Liete, Jyri Lipponen, Altti Lukkari, Samu Lyhty, Veikko Lyttinen, Aki Lääkkölä, Pekka Manninen, Janne Mannonen, Jarkko Martikainen, Antti Marttinen, Japa Mattila, Mikko Meriläinen, Juhani Merimaa, Juha Mustonen, Essi Myllyoja, Jimmy Myllyoja, Leena Myllyoja, Ninni Myllyoja, Ari Mäkitulkila, Juha Niemi, Jussi Niemi, Jan Niska, Juuso Nordlund, M.A. Numminen, Arto Nyberg, Jari Näsman, Aake Otsala, Emma-Leena Ovaskainen, Johnny Pallari, Tomi Palsa, Kari Peitsamo, Kimmo Pekari, Sini Perho, Pasi Pikkupeura, Jorma Pirttijärvi, Jukka Pirttijärvi, Matti Porre, Jari Pulsa, Tomi Putaansuu, Samuli Putro, Aija Puurtinen, Kari Pössi, Yrjänä Rankka, Ratilainen, Sami Rikala, Jari Räsänen, Tanja Saarinen, Pauli Saastamoinen, Sipe Santapukki, Mirka

KIITOS

Seppänen, Paula Sidoroff, Petri Silas, Jan Soppela, Hannu Stark, Streetwise, Aku Syrjä, Hanna Syrjälä, Katariina Talvensaari, Mikko Talvensaari, Tuomas Talvensaari, Ville Tapio, Mira Tenhunen, Anssi Tikanmäki, Juha Torvinen, Pirjo Tuomi, Pepe Tuononen, Risto Vainio, Tero Valkonen, Wallu Valpio, Heikki Viitanen, Jani Viitanen, Jorma Voutilainen, Timo Vuorio, Ari Vöntänen, Marko Ylianttila, Risto Ylihärtilä, Markus Ånäs.